العدد ١٣
الاثنين ٢٠ يونيه ١٩٣٢
٥ مليمات

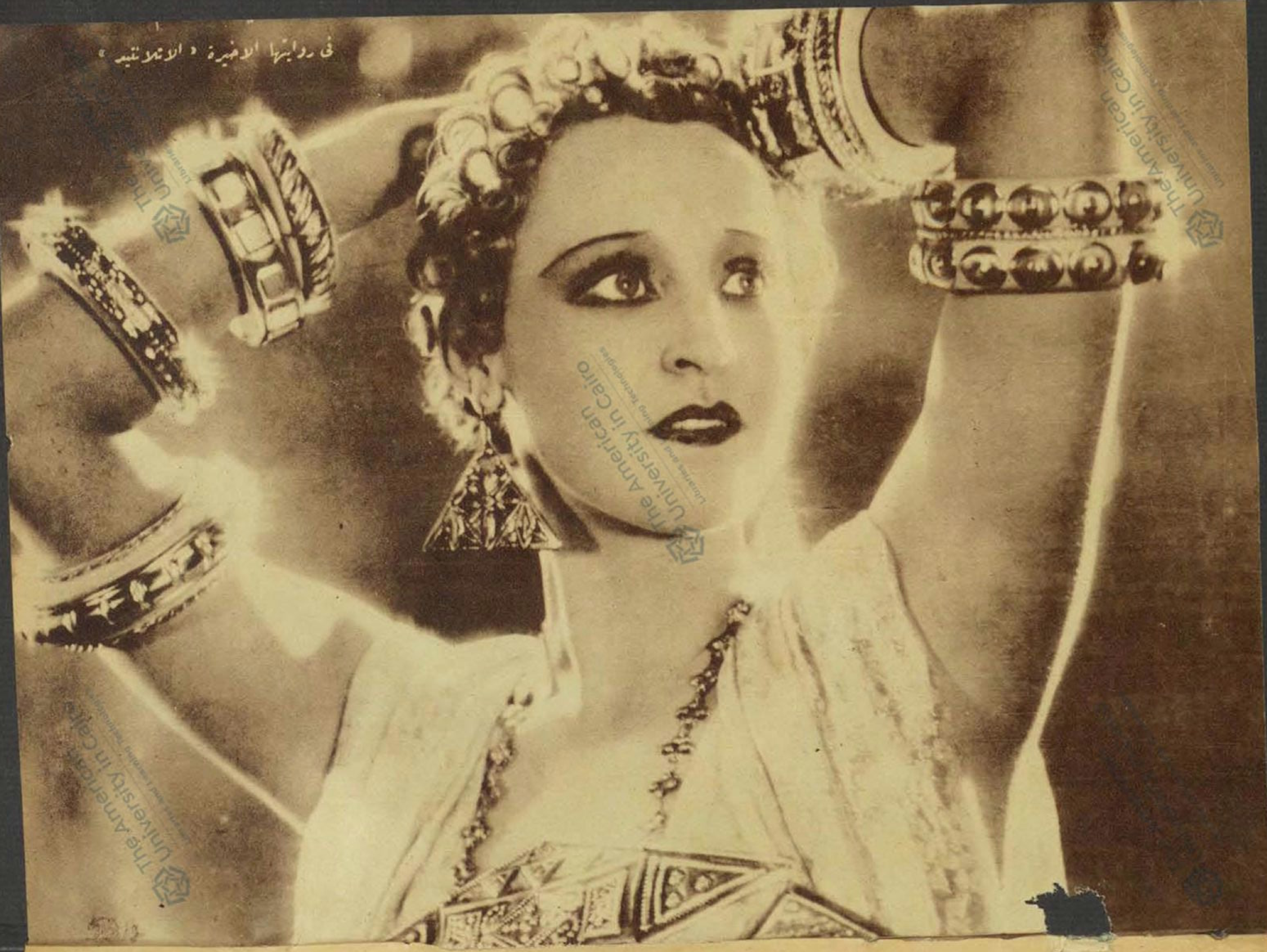
الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 20 June 1932 - No. 13



سومه

[اقرأ المقال صفحة ٤]



في روايتها الاخيرة « الاتلانتيد »

تخونني الشجاعة ...!

لم أكن قد رأيت صديقتي الاديبة الفنانة النابهة منذ سنة تقريباً، فسارعت الى طلبها التلفوني وأنا أفكر وأحاول عبثا اكتشاف سر المفاجأة التي وعدتني باطلاعي عليها

والتقينا في بيتها بين جمع حافل من الضيوف والاصدقاء تقدمني اليهم . . .

قلت باسما : « والمفاجأة يا صديقتي . . . ؟ »

قالت ضاحكة : « هذه هي ... ألم تدرك سرها بعد ..؟ »

قلت دهشا : « العلها مفاجأة تقديمي الى اصدقائك .. ؟ »

قالت وهي ترسل ضحكتها الرنانة عاليا : « أرأيت . . . لقد خانتك فراستك هذه المرة . فهؤلاء ليسوا أصدقائي فقط وانما هم زملائي أيضاً في الفلم الجديد الذي أخرجه و . . . »

وعرتني دهشة عميقة فقلت مندفعا : «انت ايضا سرت اليك عدوى التمثيل السينمائي ..؟ »

فقالت : « لم لا ، ما دام طريق الغنى والشهرة والمجد .!؟ »

ثم جلست الى جواري تحدثني عن عملها وتقص على سمعي قصة الفلم لتستنير برأيي . فوجدت الفكرة سقيمة ضعيفة واهية، محورها خائر وحوادثها متداعية مملة، فتى وفتاة متحابان يقاومهما ذووهما فيحاولان جهدهما الزواج فلا يفلحان . فيقتلها وينتحر

قلت : « من مؤلفها . . ؟ »

قالت : « انا .. فما رأيك في تأليفي ؟ »

قلت : « بديع جداً . . . ! »

قالت : « وقد بدأنا التقاط المناظر . . وهاك بعض مناظر مصورة عن الفلم . . . »

وأمسكت بالمناظر والصور اقلبها . فاذا هي آية العجز والسخف الفني ، بل لا تمت الى فن السينما في شيء . .

واجتمع حولي زملاؤها واصدقاؤها يرهفون السمع ويرقبون حركة شفتي ، وانا احكم عليهم -بصفتي الشخصية - في هذه الصور فخانتني شجاعتي للمرة الثانية وقلت : « بديع جداً . . . ولتسقط هوليوود . . . ! »

قالت : «انظر . . . كل عملنا بديع متقن . . . هي معجزة ستفاجيء الجمهور فتملك عليه حواسه وتستدر عبراته وتزلزله حتى الاعماق . . ! »

قالت : «صحيح .. وسوف تتخاطفه الشركات الاوربية لتعرضه في الممالك الغربية المختلفة كحدث جديد مهول في السينما . . ! »

وقمت استأذن في الانصراف وقد روعتني هذه المفاجأة ! فجاءت تتبعني وحولها زملاؤها نجوم الارض ، وهي تقول معهم : «همتك بأي يابطل .. وها نحن في انتظار عبارات تشجيعك والاشادة بذكر هذا الفلم لتشويق الجمهور اليه . . اكتب عنه كثيراً ، لتكون مجلتكم اسبق المجلات في نشر الخبر » . . !!

* * *

وها هو القلم في يدي وقد انفردت به في مكتبي ، وها أنا اكتب فلا تخونني شجاعتي ...!

يا صديقتي وأصدقائي المشتغلين بالسينما . كلمة جدية بريئة القصد نزيهة الغاية ، أهمس بها في آذانكم فاحملوها على محمل الاخلاص لكم ، والوفاء للجمهور الصامت الذي نخدمه

لقد شجعنا الخطوات الاولى والثانية والثالثة في طريق بناء السينما المحلية ، فأغضينا الطرف عن الزلات وتسامحنا في نواحي الضعف الظاهرة والأخطاء البارزة ، لنشحذ الهمم ونذكي روح الاقدام في نفوس الهواة ، فتكاثرت الشركات وانضمت الجماعات تعمل لغاية واحدة هي . . الغنى والشهرة والمجد . . !

وهذه يا أصدقائي لا تجيء عفوا ، ولا تدرك سهلة كما تحسبون ، فان كنا بالأمس شجعنا وصفقنا ، فقد حان الوقت لأن ننتقد ونهدم كل عمل غير صالح لا يقوم على أساس ثابت متين . وان صمت الجمهور يوما ، وشجع العاملين أياما ، فهو سيضطر مرغما الى الانصراف عنكم في الغد ، حين يمل التهويش والهزل

مائتا جنيه لا تكفي لعمل فلم اليوم ، ورواية تضعها صاحبة المشروع وتشرف بنفسها على الاخراج والتصوير ، لتقلل وتقتصد في النفقات لن تروق الجمهور ، ولن تعتبر إلا عبثاً صبيانياً تافهاً

أخرجت شركتان مصريتان فلمين عربيين ناطقين ، وصرفت في سبيل إخراجهما مبالغ طائلة ، فان كان في وسع المشتغلين بالسينما اليوم أن يخطوا خطوة أخرى في سبيل التقدم والنجاح فأهلا بها ، وإلا فنحن لا نريد أن نتقهقر الى الوراء ويومها لن تخوننا شجاعتنا كما خانتنا بالأمس ، بل نتكلم وسنجاهر بالحقيقة ، فالصداقة شيء والواجب الذي نحمل تبعته في أعناقنا شيء آخر

لقد مللنا التشجيع والتهليل ، فاعملوا عملا جديا نشيد بذكره ونفخر به أمام الأفلام الغربية ، وإلا فا كفونا مؤونة الخجل ..!

مطرباتنا فى المرآة

الآنسة أم كلثوم

ميدان من ميادين الفن ذلك الذي نطرقه اليوم فنقدم للجمهور سلسلة من الصور الناطقة للقائمين على اشادته . ذلك هو ميدان الطرب والغناء الذي رفع لواءه بالأمس عبده الحامولي والماظ ومحمد عثمان ، واليوم يرفعه عبد الوهاب وأم كلثوم ومنيره وصالح وفتحية . وها نحن نبدأ بمطربتنا الجميلة الآنسة ام كلثوم

يلقبها عشاقها « سومه » . ظهرت في بادىء أمرها بمديرية الدقهلية صبية ناشئة تنشد على الذكر قصائد المديح في سيد المرسلين وتتلو آيات الذكر الحكيم . فوجدت من جمهور الريفيين عطفا شجعها على التجوال والطواف حتى هبطت القاهرة تشد رأسها بالعقال العربي وتنشد قصائدها مع لفيف من المعممين يتوسطهم والدها المرحوم الشيخ ابرهيم . وظلت على هذه الحال مدة تقرب اليها خلالها كثير من عشاق الفن ومحبيه الذين لحظوا ما أودعه الله فيها من استعداد طبيعي وما حبتها به الطبيعة من صوت ملائكي فعرفوها بالكثير من ذوي المكانة في عالم الموسيقى الشرقية وكان آخر من له الفضل عليها في ذلك المضمار المرحوم الشيخ ابو العلاء — وقد كان البقية الصالحة من أنصار عبده الحامولي — فاخذت عنه الكثير من اصول الفن وقواعده ولم يكن ينقصها الصوت الموسيقى فجمعت بين الفن فى احكم مواضعه وجمال الصوت في سحره وعذوبته

وانتقلت بعد ذلك من دور الانشاد الى دولة الغناء على التخت وساعدها ان وجدت في القصبجي خير ملحن يخرج لها ادوارها فاسمعتنا من لذيذ النغم ما حببها الى



بهوس الجمهور . ثم رددت الاسطوانات حلو ذلك الغناء وانتشرت في كافة بقاع مصر والشرق ولاقت رواجاً كان في ذاته اعترافاً بما لها من المنزلة وبما لصوتها من السحر والاثر . ولم يقعدها ما وصلت اليه من نجاح منقطع النظير عن متابعة جهودها ودرسها ، بل ظلت ولا تزال تدأب على الاستزادة لتروي الجمهور المتعطش

وصوت ام كلثوم ملائكي يملأ الروح بهجة ، ولها انين وزفرات تبكي العيون وتقطع نياط القلوب . فاذا سمعتها باكية تصورت الطير وقد حبسوه وحرموه من حريته ومشتهاه . واذا سمعتها فرحة تمثلت البلبل متنقلا يشدو تراتيل الصباح . وفي صوتها على الحالين حنان يجعلك تتلمس الحقيقة في مجاهل الحياة . وفيه مناجاة تحملك الى ما بعد الخيال فتشعر وقد زارك طيف من احببت ونظرت بقوة في عينيه ثم استجديت وتوسلت

ولقد كان للانشاد القديم وترتيل آي الذكر الحكيم اثر طيب فيما نراه اليوم من حسن اخراجها للمقاطع ومن تفهمها لدقيق المعاني . ولذا نسمع منها القصائد الرائعة فنشعر انها لاتغني عن معرفة للمعاني فحسب بل نحس انها ادركت مرامي صاحب القصيدة ووقفت على مايجول بخاطره وفهمت نفسيته

ولام كلثوم ميزة تمتاز بها عن غيرها تلك هي حسن اختيار الأدوار التي تلائم الوسط الذي تغني فيه . فقد رأيناها في حفلة المؤتمر الشرقي للموسيقى العربية في حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك تغني قصيدة

أفديه ان حفظ الهوى أو ضيعا
ملك الفؤاد فما عسى ان أصنعا

كما شاهدناها مرة وقد جلس يستمع اليها لفيف من شيوخ الادب العربي تهز أوتار قلوبهم بنغماتها الجميلة حين غنتهم

عرفتني ركب الحجاز أسا
ئله متى عهده بسكان جمعي
واستمليا حديث من سكن الخيف
ولا تكتباه الا بدمعي
فاتني ان أرى الديار بعيني
فلعلي أرى الديار بسمعي

حتى اذا جمعتها الفرصة بالشباب سمعتها تصدح : «ان حالي في هواها عجب» . واذا اختلت بالجنس اللطيف آثرت ان تنشدهم : «اللي حبك يا هناه» . وفي الحفلات العامة تؤلف بين هذا كله لتروي كل طائفة بما يناسبها . فهي كالطير الذي يحسن الهبوط على مختلف الغصون . نسمع لها انات المتوجع وزفرات المبعد ثم صيحات الطروب ، كما تجيد التعبير عن العواطف .. فهي تملك جميع نواحي الفن وتعرف كيف تسيره في مجراه اللائق به

ومن أهم مظاهرها تمسكها الشديد بما يلقى عليها من نغم فاذا أخذت عن المرحوم الشيخ أبي العلاء مثلا طريقة ما لالقاء قصيدة من القصائد فانها خير من يخرج بها على الجمهور وكأنك تسمع أبا العلاء من خلف ذلك الغصن الرطيب

ولم يكن حسن اختيار أم كلثوم موقوفا على الجماهير تعطي كل فئة ما تشتهيه روحها بل يتجلى حسن اختيارها أيضاً في انتخابها لافراد التخت الذي يشتغل معها ، فمن العريان للقصبجي الى المرحوم محمد العقاد . ولذا نجد منهم ذلك العون الفذ على اخراج الأدوار والاناشيد في أزهى وأجمل ثوب

ولقد لبثت أم كلثوم وقتاً تعتمد على الملحنين في اخراج أدوارها . ولكنها الآن تخصص جزءاً من وقتها لتلحن لنفسها . وقد وجدنا أول هذه الثمار في دورها الجديد «على عيني الهجر دا مني» فأضافت الى فضلها الغنائي فضل التلحين وهو عنصر أساسي لمطربة في مثل مكانتها

وهناك حسنة أخرى نسجلها لأم كلثوم فخورين . تلك انها هي التي اخرجتنا بحسن ذوقها في الاختيار من ماض مخجل كنا نسمع فيه في الحفلات بل وفي الدور والطرقات الاغاني المبتذلة مثل «ارخي الستارة اللي في ريحنا» و «تعالى ياشاطر نروح القناطر» وغيرها الى افق الغناء السامي الجديد الذي جادت به عصارة تفكير أمثال شاعرنا الحلو رامي الذي ما زال يجود بوحي الشعر وجمال الادب وأسمى العواطف في أجزل اسلوب وأحلى مناجاة ليكون أساساً للأغنية المصرية الحديثة ، وتشهد بذلك قطعه الخالدة مثل «اخدتي صوتك من روحي» و «ياما أمر الفراق» كما أنه أوجد الشعر الوصفي الجميل مثل «يا غائبا عن عيوني» بعد ان كان لايتغنى إلا بقصائد الغزل والتشبيب . وتلك نواة طيبة سيكون لها الفضل على مستقبل الغناء في مصر وسيحن الخلف من بعدنا الى عهدنا كما نحن اليوم الى عهد السلف وشتان بين العهدين

وإذا ضم ام كلثوم مجلس الاصدقاء تراها طروبة مرحة حاضرة الذهن سريعة النكتة تتمثل لك كأنها طفلة نهمة الى أسباب السرور . وهي كريمة في دارها يزورها كثير من الادباء الذين تعترف بفضلهم عليها

ولابد أن نشير هنا الى الحفلة التكريمية التي أقامها معهد الموسيقى الشرقي أخيراً للآنسة أم كلثوم تقديرا لنبوغها الذي تمثل في اروع صورة وابهاها في مؤتمر الموسيقى الشرقية الذي رفعت ام كلثوم بحق رأس مصر فيه وحازت اعجاب اعضائه ورضاء جلالة المليك وثناءه العالي

واخيراً فان ام كلثوم لا ريب لم تصل بعد الى آخر الطريق في حياتها الفنية ولا يزال عليها ان تجدد وان تكتشف لنا في زوايا الفن ما تضيف الى مجده الذي كشفت لنا عنه . فالى الامام سيدتي الفاضلة الى ذلك الينبوع الطاهر ينبوع الفن والمجد تسقي منه العطشى الذين بدلتهم بصحرائهم القفراء رياضا غناء وخلعت عليهم اسباب السعادة والهناء

«فهمي»

كلارا بو

نهاية كلارا بو

لعل القراء يذكرون الفضيحة التي شملت كلارا بو عندما اتهمت سكرتيرتها ديزي دي فو بالسرقة ، فوقفت السكرتيرة في المحكمة تسرد فضائح كلارا وأسرارها وغرامياتها وخفاياها الداخلية وما عقب ذلك من حملات الجرائد وتخلي الاصدقاء وشماتة الأعداء وفسخ العقود بينها وبين الشركات

وفي هذه المحنة القاسية التي مرت بها كلارا الفاتنة راحت تلجأ الى كل من حسبتهم أصدقاء أوفياء ولكنهم جميعاً تنكروا لها وأنكروها .. أولئك الذين كانوا يشجعونها على أعمالها السابقة ومشتهياتها راحوا الآن ينادون بالعار والفضيحة وحكم على السكرتيرة ومع ذلك فان سيرة كلارا لم تطهر وما زال الجمهور يتحدث عن رسائل غرامها التي تليت في المحكمة وأسرار حياتها الخاصة وعلاقاتها الواسعة . . فقد كانت كلارا بنت هوى وغرام تعرف كيف تحب وكيف تهفو في الحب وتعرف كيف تشعل نار الهوى في قلوب مريديها برسائلها النارية وحديثها الفاتن ومجلسها الناعم

وكان لها عشاق عديدون . . كلما أعجبها شخص هامت بحبه ووهبت له ما وهبت . . وكان منهم جلبرت رولاند وجاري كوبر وهاري ريشمان . وقد جاء ذكرهم في أثناء المحاكمة وظنت كلارا أنهم يشدون أزرها ولكنهم كانوا حرباً عليها

وهكذا أصبحت كلارا وحيدة منبوذة محتقرة عليلة سقيمة

ولكن الحقيقة أنها لم تكن وحيدة

رجل واحد بقي لها . رجل أحبها بكل قوته ورأى المكائد التي تدار حولها والخيانات التي تصدم بها والغدر الذي يجابهها به أصدقاؤها فأسرع لنجدتها في خشونة الفتى العاشق الذي لا يعرف أساليب المدنية الباطلة . . ذلك هو ريكس بيل

كان من رعاة البقر ، صريحاً لا يعرف المواربة . وقام بين أعداء كلارا وأصدقائها المنقلبين عليها يدافع عنها بحرارة ويرد عنها عاديات الصحف ويذود عنها ذود الفتى الجرىء المستبسل

وسخر منه الناس واعتبروه عاشقاً أحمق مجنوناً ساذجاً ولكنه كان مخلصاً وفيا

ولما انتهت المحاكمة حمل كلارا على الذهاب معه الى مزرعته في مونتانا ليبعدها عن جو هوليوود المسموم وينزعها من الوسط الذي يثير لديها ذكريات الألم وشجون الحسرات

وأقامت معه شهوراً وما كان يطلب منها شيئاً الا ان ترتاح لتستعيد صحتها وتهدىء أعصابها . وكانت آلامها النفسية قد جعلت منها حطاما بالياً وجسما عليلا سقيما

وأفادها هواء الجبل فعادت لها نضارتها وامتلأ جسمها وتورد خداها وامتلأت صحة وحياة . وكانت تمتطي جوادها في أكثر الايام وتخرج مع ريكس فيتسلقان الهضاب والآكام ويركضان في الشمس الضاحكة

وكان ريكس قد طلب منها الزواج سابقاً ، ولكنها رفضت وقالت انها لم تنضج بعد للزواج

ولذلك صبر وانتظر حتى استعادت كلارا شبابها ونضارتها فعرض عليها ان تحمل اسمه وتمحو اسمها القديم الذي شملته الفضيحة

ولم يكن ريكس غنياً ، ولكن كلارا لم تكن تقيم للمال وزناً بل كانت تعد نفسها مدينة له بحياتها وشبابها وجمالها

وتزوجا . . وحصلت كلارا على الشيء الذي كان ينقصها دائماً . . الصديق الوفي

وأما ريكس فانه يقول : « ان مطمع نفسي الوحيد ان أجعل كلارا سعيدة . انها جديرة بالسعادة . . ومع ذلك فانها لم تتذوق قط طعم السعادة .. تزوجتها لأني أعبدها وكان الآخرون يرون فيها متعة للنفس وملهاة وأما أنا فاني أرى فيها شيئاً آخر . . أرى فيها كل ما قاسته من آلام وأوجاع وكل ما حوى قلبها من عطف وحنان . .

وهكذا وصلت كلارا الى شاطىء الامان والهدوء ، بعد ان قضت بضع سنوات بين عواصف الشهوات وانواء العواطف الثائرة والفتن المضطربة



الى اليمين : كلارا بو وزوجها ريكس بل



جانيت ماكدونالد وجك بوكانان في رواية « مونت كارلو »

كما تراه جانيت ماكدونالد

« إن الجمال الحديث جمال اكتسابي وليس خلقيا »

هذا هو رأي جانيت ماكدونالد الممثلة الفاتنة الحسناء وهي تقول :

« لقد أصبح الجمال في متناول يد كل فتاة ... فلا توجد الآن دمامة بل تستطيع كل فتاة أن تكون على قدر كبير من الجمال وأما الرأي القائل بأن الجمال هبة طبيعية ومنحة تمنحها السماء دون أن يكون للانسان يد فيها فذلك رأي قديم عتيق

« ولقد أصبح الجمال فنا مكتسبا وقد قضى الأطباء والاخصائيون السنين الطويلة وبذل الناس المجهودات الطائلة وتعمقوا في الدراسة حتى استطاعوا الآن أن يستغنوا عن الطبيعة في هبة الجمال وان يصنعوه

« فالمرأة الحديثة تستطيع الآن أن تصلح فمها الواسع وانفها الطويل وعينيها الضئيلتين ومحياها الشاحب .. وهي قادرة على أن تحتفظ بنضارة وجهها واشراق محياها ولين جلدها ونعومة بشرتها . وتراها اذا جلست أمام مائدة زينتها وتناولت أقلام الزينة وأدواتها عرفت كيف تعالج وجهها معالجة الخبير الفنان

« ومع ذلك فانك تراها بعد ذلك دون أن يبدو عليها أثر من الصناعة أو الزينة . وشعرها لا ينم على ما عملت فيه يد المقص والكي والتمويج . ووجهها لا يدل على ما انتشر عليه من الاصباغ والمعاجين .

« وانما تجد شعراً ناعما ووجها مشرقا مليحا وما ذلك إلا لمهارة المرأة في الزينة واهتمامها بالتمرينات

« وان نصيحتي للفتاة التي تريد أن تبدو دائما جميلة فتانة أن تصنع مثلي فلا تحتفظ بشكل شعرها أكثر من ستة اشهر ثم تبدل به شكلا آخر ، وان تداوم على زيارة حلاقها ولا تهمل هذه الزيارة لأي سبب ، وألا تدع وزنها يزيد عما هو عليه »

جولة الكواكب فى بيوت النجوم

بديعه مصابنى

هي مزيج من ماء ونار . . !

فصورة بديعة مصابني المنطبعة في اذهان الجماهير والماثلة في العيون ، راقصة عابثة ، وغانية مستهترة ، تعيش في الطرب ومنه ، وتضرب الدنيا طبنجه . . !



بديعة مع ابنتها فى غرفة المائدة

الى اليمين: تلعب بالماء يتحدر من الجبلايات فى حديقتها

ومن عوامل قدرتها وفطنتها أن توهم الناس بذلك ، وأن تدفعهم بابتسامتها الفاتنة ومرحها الدائم الى هذا الاعتقاد . فهذا الوهم بل هذا الاعتقاد الساري بين الجماهير ، هو رأس مالها الذي تستغله في تحقيق غايتها

بدأت بديعة حياتها في مصر وسط هذا الجو ، كما تبدأها عادة كل محترفة جديدة . وكان لها من خفة روحها وشعلة نشاطها وحسن تعليمها ما مهد لها سبيل الرقى والنجاح

أظهرت ابداعها وتفننها وبراعتها وهي ممثلة تقوم بادوارها الفكهة الى جانب استاذها نجيب الريحاني . فانقلب التمثيل الى حقيقة ، وذهب بيثها لواعج حبه ، فاقترنا . . !

وبديعة طموحة تعشق البذخ والترف . تريد أن تستغل جهودها وأن توفر لنفسها أسباب الهناء ما دامت قد نزلت الى هذا الميدان . . .

بهذا الزواج اتمت بديعة اساس أملها وقد بقي البناء . . !

وانقضت سنوات ، تجاهد الى جوار زوجها ، وترحل مع فرقته حيث تذهب وتسير مع القافلة الى أي اتجاه يحملها الريح . وهي تشحذ من عزيمته وتذكي فيه روح جني الشهد بعد لسعات النحل ، ونجيب كما يعرفه الناس لا يعبأ بجني الشهد وادخار المال ، ما دام يستسيغ حلوه ويبذر باليمين ما يجمعه بالشمال

وعادت فرقتهما من رحلتها الى اميركا . وكل منهما يريد أن يستغل ما يملكه فاختلفت وجهتا النظر في ناحية الكسب والعمل . فافترقا



بديعة بين بديعتين تقليديتين في صالتها

للمرة الاولى ، وذهبت بديعة تنطلق بمجهودها الفردى تفتح صالتها الاولى في نوعها

نجحت بديعة في مشروعها وأدر عليها الغنم الوفير، واخفق نجيب واصبح مديناً للغني والفقير!

وعز على اصدقائهما أن يكون بينهما هذا الفراق وهما زوجان متحابان يحترم كل منهما الآخر وان اختلفت بينهما وجهتا النظر الى العمل ، فاصلحوا ما بينهمـا . وعادت بديعة تنضم الى زوجها وفرقته بعد أن هجرت صالتها تديرها غيرها من المطربات

كانت تتقاضى أجراً من زوجها قدره مائة وخمسون جنيهاً في الشهر ، بينما تتجاوز نفقاتها هذا المرتب الـكبير ، ومع ذلك آثرت الصمت والرضاء بعد أن وجدت زوجها يمهد للمستقبل ويدخر ويجمع للغد . ولـكن نجيباً كان وسيظل كما هو متمسكا بالمثل القائل: « احيني اليوم وامتني غداً » . . ؟

وفي صمت وهدوء افترق الزوجان من جديد وان يكن فراقهما ليس معناه الطلاق ، اذ ليس في شريعتهما مايبيح الطلاق للزوجين .وانطلقت بديعة تدير صالتها وتكافح في سبيل الـكسب والثراء ، ونظرتها في ذلك ان دورات الفلك تمر مسرعة وانها تتقدم بخطوات مهما تكن بطيئة الى الـكبر والشيخوخة . فاذا لم تجمع في يومها ما يكفل لها حياة الرغد والهدوء في غدها ، فسوف تصبح بائسـة معدمة أوتعيش عالة على غيرها يوم تفارقها ابتسامتها وتنطفيء جذوة نشاطها وحققت بديعة حلمها أو تسير في تحقيقه إلى

أبعد مدى . فهي وان تكن لا تملك صالتها التى تقع في شارع عماد الدين ، وان تكن لاتفكر في هجرها في العام المقبل إلا اذا تبدلت الظروف . الا أنها تعيش في حياتها الخاصة كما تعيش النجوم في الغرب

فهي النجمة الوحيدة ، بين الممثلات والممثلين والمطربات والمطربين في مصر ، التي تنعم بحياة شعرية جميلة رائعة

فعلى قيد خطوات من كازينو حدائق القبة ، شيدت لنفسها على أرض واسعة فسيحة بيتاً انيقاً فخما تحيطه حديقة غناء فيحاء . والى جواره بعض « فيلات » تؤجرها وتستغل ريعها ، منها منزل تستأجره المطربة المشهورة السيدة فتحية احمد

تجتاز الحديقة الفسيحة التي جملت باحواض الورد والزهور والرياحين وتوسطتها اكشاك وجبلايات ينحدر منها الماء، وتنطلق النافورات في منظر خيالى

فاذا وصلت الى الدرج وصعدت الى البيت وجدت ردهة واسعة يرتفع في جانبها الأيسر درج الى الدور العلوي . والى يمين الداخل في الدور الأول غرفة استقبال انيقة الرياش بديعة الأثاث تحوي عدداً من رسومها وصورها المتعددة في اشكال متباينه ، بينها صورتها الى جانب زوجها نجيب الريحاني

والغرفة الثانية المجاورة هي غرفة مائدة على أدق واحدث طراز ، يتبعها المطبخ وبه درج ينتهي الى « البدرون » حيث يقيم الخدم ويجهز الطباخ أنواع الطعام . وتحيط بالغرف « فراندة » واسعة تشرف على الرياض والحقول وأشجار النخيل تمتد الى الأفق

وتصعد الى الدور العلوي فتجد ردهة واسعة في الجانب الايسر منها غرفة ابنتها وزوجها (ابن أخت بديعة) المسيو انطوان مدير صالتها . وهي غرفة نوم جمعت الى بساطتها اناقة كاملة ، تليها دورة مياه وحمام على الطراز الغربي . ثم غرفة نوم بديعة وأثاثها آية من آيات حسن الذوق والجمال وتليها غرفة الاستراحة بسيطة الأثاث جميلته لها « فراندة » واسعة تشرف على المزارع المترامية تليها غرفة أخرى وأخيرة الى اليمين جعلت كمستودع للاثاث والرياش والملابس الزائدة

هناك تقيم بديعة ، تراقب كل شيء بنفسها ، وتعنى بغرس كل زهرة أو قطف اية وردة . وان يكن وقتها اليوم لا يتسع للاستمتاع بصحائف الجمال تحيط بهذا المسكن البديع ، فهو للغد . . الغد المجهول الذى تجهد له وتكافح من أجله

وبديعة الى ذلك تلين كالماء في شعورها الفياض واحساسها الدافق ، تواسي البؤساء ، وتتصدق على الفقراء ، وتلمس في حديثها ومعاملتها شخصية سامية وروحاً نبيلة ، ولـكنها في عملها جذوة نار وسيف قاطع لا تعرف التواني ولا الـكسل فلذتها اليوم هي العمل



بديعة تجتاز حديقة دارها وهي تقود سيارتها

ماذا تصنع الكواكب في ساعة القيلولة

اذا كان قانون العمل ينص على أن ساعات العمل في اليوم الواحد لا تزيد على ثماني ساعات فان شركات السينما في أميركا لا تعترف بهذا القانون ولا تتذمر الكواكب من ذلك ولا تشكو طول ساعات العمل

وقد يدهشك ان تعرف ان مواعيد العمل عند الكواكب تبدأ من ساعة مبكرة في الصباح وتنتهي في ساعة متأخرة في المساء

وتنقضي هذه المدة في عمل شاق مضن بين أشعة الأنوار القوية التي تبهر الانظار ، وتحت طلاء الماكياج الذي يسد مسام الوجه ويكاد يكتم الانفاس

ولا تعطى لهم فترة راحة الا ساعة واحدة عند الظهر ليتناولوا فيها غداءهم أو يريحوا أعصابهم وعيونهم المتعبة

وقد يتساءل القارىء ماذا تصنع الكواكب في هذه الساعة التي تعتبر نعمة كبيرة للممثل أو الممثلة بعد عمل شاق وقبل عمل مضن علاوة على تناول طعام الغداء

أما ادموند لو وكلوديت كولبير فقد اشتهرا بانهما يقضيان هذه الساعة في الرقاد . وتجد كلاً منهما يهرع كالحطام البالي الى فراشه فينطرح عليه

. . . أما نانسي كارول فانها لا تنام بل تفضل ان تضطجع على اريكة مريحة . . .



الى اليسار :
وليام بويد في رواية «الفلاح العاشق»

ولا يلبث ان يستغرق في النوم العميق ثم يقوم بعد نصف ساعة وقد جددت قواه وملء نشاطه

وأما نانسي كارول فانها لا تنام بل تفضل ان تضطجع على أريكة مريحة وتسبح بفكرها في أشياء بعيدة وأمكنة نائية وتستمر في هذا الذهول والاستغراق اللذيذ طول مدة الراحة

وأما تالولا بانكهيد فانها تفضل ان تجلس الى مائدة طعام وتجمع حولها فريقاً من المرحين الطروبين يتحدثون ويتمازحون ويضحكون حتى تنتهي الساعة بين طعام وشراب ومسامرة ومنادمة

وتجد ليليان تاشمان على الرغم من نحافتها أكولة لا تكاد تنتهي من عملها حتى تنقض على المائدة وتقضي الساعة في تناول ألوان الطعام المختلفة

وأما ملفين دوجلاس فانه يجلس في أحد أركان حجرة الطعام ويتناول رواية يستغرق في تلاوتها طول الوقت فهو شغوف جداً بمطالعة القصص والروايات ولا تلذ له قراءتها الا على الطعام

وأما ويليام بويد فانه يلتهم طعامه مسرعاً ثم يقضي الوقت في كتابة الخطابات والرسائل وقد خصص هذه الساعة من يومه لتحرير خطاباته

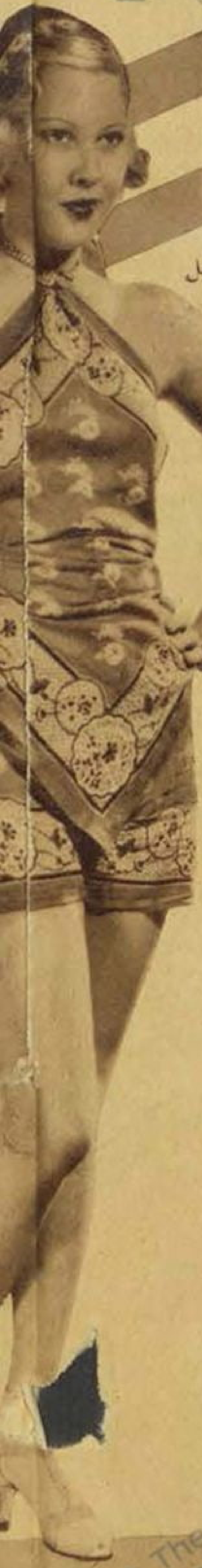
وأما بولين فردريك فانها تسرع الى بعض الثياب تخيطها اذ انها شغوفة جد الشغف بالخياطة ، فترى يديها مشغولتين بالخيط والابرة وفمها مشغول بمضغ قطع الساندوتش

. . . واما بولين فريدريك فانها تسرع الى بعض الثياب تخيطها . . .

الى اليسار :
وقد اشتهرت كلوديت كولبير بانها تقضي ساعة القيلولة في الرقاد . . .

في اسفل :
ولا تكاد تنتهي ليليان تشمان من عملها حتى تنقض على مائدة الطعام . . .

منذ بضع سنوات كانت ثياب الاستحمام لا تقل سمك
وثخانتها عن ثياب الطريق ولعلك تضحك الآن بملء فيك
عندما ترى صورة احدى الفتيات في ثياب
الاستحمام في اوائل القرن العشرين





بوليت جودارد كوكب مترو جلدوين
ماير الساطع ترتاح في مقصورة الاستحمام قبل
النزول الى البحر







حوريات الشواطىء

عندما كانت تلك الثياب عبارة عن ثوب كبير يصل الى ما تحت الركبتين وله اكمام تصل الى المعصمين وتحته سروال طويل يصل الى الكعبين ثم جوارب تستر القدمين وحذاء يستر الجوارب وطاقية كبيرة تستر الرأس والشعر ! ! .

ولكن الموضة التى تكتسح كل شيء في سبيلها اكتسحت هذه الثياب التى كانت تضعها المرأة بعضها فوق بعض وسمحت لها بان تبرز في ثوب الاستحمام الذي يكشف عن ذراعيها ونحرها وصدرها وظهرها وساقيها ورجليها والذي يحكي مابقي من جسدها بحيث يبين بديع تكوينه

واذا دققنا النظر لرأينا ان هذا الثوب الرقيق اصلح للاستحمام وأكثر فائدة من الثياب السميكة العديدة

وهكذا تجد شواطىء البحار في فصول الصيف معرضا للجمال وبديع التكوين . . وخاصة شواطىء مصايف اميركا الغربية . حيث تفد كواكب السينما لقضاء فترة الاستراحة وكلهن من ابدع خلق الله تكوينا وارشقهن حركة وأكثرهن تناسب اعضاء

ترى على هذه الصفحة صور بعض الكواكب الفاتنات في ثياب الاستحمام وكأنهن حوريات البحار فترى الى أسفل هذا الكلام جنفياف توبين وقد ارتدت ثوب استحمام بسيط والقت على كتفيها معطف حمام . . وتليها ماري كارليل في ثوب رشيق كثير الزخرف والالوان من ثياب الاستحمام الحديثة الطراز . . ثم جوان مارش في ثوب استحمام جميل يمتاز ببساطته . . ثم هي أيضاً في ثوب استحمام آخر يمتاز بيذخه . وفي أول الصفحة من اليمين كاترين كروفورد ترتدي ثوب بحر على أحدث طراز



اروع حادثين يرويهما

عبد الوهاب

عن رحلته الاخيرة

وفي منزله الجديد بشارع ساويرس بك بالعباسية تقيم عبد الوهاب في شبه عزلة هي من لوازم الفنيين، وكنت قد علمت أن احدى المعجبات به - أعني بفنه وصوته لابشيء آخر - قد بلغ إعجابها مبلغاً كبيراً حين كان يغنى في حفلة الاحد الماضى بمسرح حديقة الازبكية فلم تتمالك نفسها وطوحت بيدها في الهواء والقت مابها في وجه عبد الوهاب دون أن تدري ماحوت يدها

وبينا المطرب في نشوة تغريده اصطدمت عينه بجسم صلب هبط من احدى المقصورات وتبينه الحاضرون فاذا هو « قرص » من « الشيكولاتة » يهوي بين « رمش العين والحاجب » ويتحمل عبد الوهاب الالم صابراً راضياً ويكمل مراسم الحفلة الى النهاية ثم يستغيث بالدكتور محمد صبحي الذي مازال يشرف على علاج « قرة العين » إلى هذه اللحظة

وذهبت أهنيء مطربنا « بنتوس عينه » وبسلامة اوبته من الرحلة العراقية فجرنا الحديث الى اروع حادثين رآهما في تلك الرحلة فنزل أحدهما برداً وسلاما على قلبه . وجاء الثاني بالفرق والفزع اللذين كانا يأخذان بلبه

أما الأول : فيقول عبد الوهاب انه دعي للغناء في القصر الملكي فضاعف ذلك من سروره ، ولما أن تشرف باحياء هذه الحفلة وجد أن المدعوين اليها هم الوزراء والعظماء وكبار رجال الدولة العراقية وقد رأى عبد الوهاب في هذا الجمع محفزاً ومشجعاً له فأجهد نفســـه في العمل لارضاء هذه المجموعة العالية ووفقه الله لما اراد . وفي النهاية طلب حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل من حضرة قنصل المملكة المصرية في



الاستاذ محمد عبد الوهاب

بغداد ان يقدم المطرب الى جلالته ، فقام القنصل من فوره واستدعى الأستاذ عبد الوهاب الذى مثل في الحال بين يدي جلالته وسمع من فمه كلمات الاطراء والثناء . وهنا يقول عبد الوهاب انه شعر بفخر كبير وبأن اللحظة التى سمع فيها كلمات جلالة الملك فيصل

كانت اروع الأوقات واحبها الى نفسه مدة الرحلة من البداية الى النهاية

وأما الحادث الثاني : فيروي عبد الوهاب أنه عند العودة من العراق أصاب سيارته عطل أوقفها عن السير فترجل ومعه أحد أفراد تخته وهو ابراهيم افندي عبد الله .

وسار الاثنان مسافة في الصحراء بينما واصل الآخرون طريقهم الى دمشق ، ويظهر أن عبد الوهاب وزميله ضلا السبيل وما كان أشد دهشتهما حين فاجأهما في جوف الصحراء اعرابيان يتمنطق كل منهما بحزام مشدود وسط جسمه ومثبت به على دائر الجسم مجموعة من الاسلحة المختلفة الانواع ، وكان الشر يبدو على محياهما والشرر يقدح من اعينهما ووقف الصديقان (عبد الوهاب وابراهيم) واقترب منهما الاعرابيان في شيء من الجبروت وسألا من أنتما ؟ فرأى عبد الوهاب أن يكتم اسمه خيفة ان يبعث التصريح به الى الرجلين مظنة الثروة فيطمعان بما يملك ولكن ابراهيم افندي عبد الله لم يأبه بما جال في مخيلة صديقه فأجاب إن هذا هو المطرب المصري المشهور الاستاذ محمد عبد الوهاب وفي الحال تغيرت ملامح الاعرابيين وارتسمت على ثغريهما ابتسامة لم يكن أحد يظن احتمالها وقالا في كثير من الدهشة : « اذن انت عبد الوهاب الذي يغني : يقولون ليلى فى العراق مريضة . ؟ لقد سمعناك في الحضر (اي انهما سمعاه في دمشق أو غيرها) فى الفنوغراف » ومن ثم اكرم الاعرابيان وفادة الغريبين وهيآ لهما سماطا من خير ما يملكان وأسمعهما عبد الوهاب قصيدة « ليلى في العراق . . . . » الخ

وهو يقول ان هذا الحادث كان - في بدايته - اروع ما أخافه وكاد يفقده الصواب

بيني وبينك

١ – هل فيلم السيدة عزيزة أمير القادم (في القاهرة) صامت أم ناطق ، وان كان صامتاً فهل يلاقي نجاحاً بعد عرض افلام مصرية ناطقة ؟

٢ – هل في استطاعة « شركة مصر للتمثيل والسينما » عمل أفلام ناطقة ، وهل في استطاعة ستوديو رمسيس عمل ذلك أيضاً ؟

محمد علي تمراز

« الكواكب » ١ – الفيلم الذي تخرجه السيدة عزيزة أمير يسمى « كفرى عن خطيئتك » وقد نشرنا موضوعه في عدد سابق من « الكواكب » وقد اعتزمت صاحبته أن تأخذ أجزاء ناطقة منه

٢ – كل شيء مستطاع ما دام المال موجوداً . . ولكن أين العزيمة والاقدام ؟

■

١ – ما الذي تم في افتتاح السينما التي اعتزم الاستاذ يوسف وهبي افتتاحها ، هل مازال مصمماً على ذلك ام لا ؟

٢ – هل حقيقة أن الآنسة ليلى مراد المطربة الناشئة هي ابنة الأستاذ زكي مراد ؟

وحيد ابراهيم فهمي

« الكواكب » ١ – اذا كنت تعني سينما « ايزيس » التي نشرنا صورة تصميمها في احد أعداد « الكواكب » السابقة ، فامرها مازال معلقاً الى مابعد عودة الاستاذ يوسف وهبي من رحلته في الاقطار الشرقية

٢ – نعم هذا حقيق

■

١ – هل النجمة الصينية « انا ماى ونج » تتكلم اللغة الصينية ام تستعمل لغة أخرى وما هي هذه اللغة ؟

٢ – متى تصل فرقة رمسيس الى القاهرة ؟

ح . ع . داود

١ – ولدت « انا ماى ونج » في الولايات المتحدة الامريكية ونشأت تجهل لغتها الاصلية ، اما في أفلامها فهي تتكلم اللغتين الانجليزية والفرنسية

٢ – يوم ٢٢ يونيو الجاري على الارجح

■

١ – هل السينما تضر بالنظر ؟

٢ – يقولون ان الاستاذ عبد الوهاب كان يشتغل ترزياً فما قولكم ؟

٣ – كيف تتهدم المنازل في بعض الروايات السينمائية

عباس حامد محمد

« الكواكب » ١ – قد تضر السينما بنظر ذي العينين الضعيفتين اذا أكثر من ارتياد دورها

٢ – أجل

٣ – المنازل التى تهدم في الروايات السينمائية تكون عادة مبنية من الورق أو الاخشاب خصيصاً لهذا الغرض

■

اعجبت بجمعية أنصار التمثيل ولما كنت هاويا هذا الفن الجميل ، فارجو افادتي عن شروط الالتحاق بها وعن مركزها

ابراهيم ناجى

« الكواكب » مركز الجمعية بعمارة الشواربي رقم ٥٩ شارع الملكة نازلي ، وأما شروط الالتحاق بها فيمكن الاستعلام عنها من ادارة الجمعية

■

١ – أي الشهادات يحمل الاستاذ يوسف وهبي

٢ – ما هي أول رواية ناطقة عرضت في مصر ، وما اسم ابطالها وفي أي دار سينما عرضت ؟

محمود السيد الحامي

« الكواكب » ١ – كان الاستاذ يوسف وهبي طالبا في مدرسة الزراعة بمشتهر ولكنه فضل تخصيص نفسه في العلوم المسرحية فنبغ فيها ، وهو وان اعوزته الشهادات الدراسية فكفاه فخراً شهادة مواطنيه

٢ – كانت أول رواية ناطقة عرضت في القاهرة هي « التهديد Blackmail » وقد عرضت في دار سينما جوزي بالاس وبطلتها آني اوندرا

■

١ – هل يمكنكم افادتي عن عنوان الاستاذ عبد الوهاب ؟

٢ – اذا أرسلت له خطابا ، هل يقبله ؟

محمود كامل

« الكواكب » ١ – شارع ساويرس بك رقم ٤ بالعباسية

٢ – بكل تأكيد ، وهو الوحيد بين الفنيين الذي اعتاد الرد على كل رسالة تصل اليه مهما كان مرسلها

■

١ – هل تزوجت جريتا جاربو بمهندس سويدي ؟

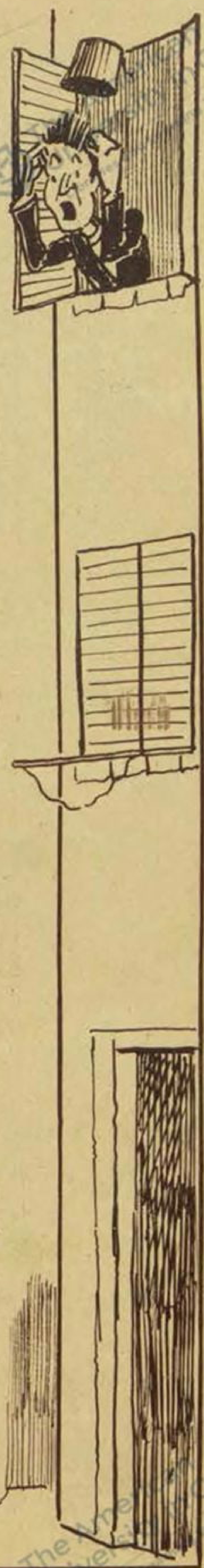
٢ – هل يعاد عرض فلم أولاد الذوات بالاسكندرية ؟

لوته

« الكواكب » ١ – لم نسمع بهذا

٢ – وهذا عمل تجاري يرجع الامر فيه الى أصحابه فان رأوا من المصلحة عرض الفلم بالاسكندرية فانهم لن يتأخروا عن ذلك

الحموات !!!



اذا كان الزمان قد من على العالم بحل مشكلات ظلت أجيالا تتطلب الحل فان هناك المشكلة الكبرى ، بل المشكلة العالمية العويصة التى لن تفلح في حلها مجهودات الرجال والنساء على حد سواء . تلك هي مشكلة الحموات

ونود هنا أن نطرق الموضوع من ناحية واحدة هى ناحية اخواننا الممثلين التعساء الذين منوا « بحموات » قلبن نعيمهم جحيما وسعيراً . ولنبدأ بنقيب أولئك المنكوبين حسين المليجي

أحب المليجي في أول عهده فتاة تسمى «لطفية» وبادلته هي عطفا بعطف وكانت تجمعهما فرقة واحدة وفيما هو يستعد لخطبة الفتاة ظهر في « الجو غيم » تمثل في الوالدة المحترمة فهرب المليجي من الزواج هروب السليم من الأجرب وأعطى نفسه هدنة استمرت اعواماً حتى كتب الله له ان يقترن بزوجه الجميلة فتحية محمود التى اصبحت فيما بعد فتحية المليجي

ولكن ... وامصيبتاه من هذا الاستدراك . . .

بدأ النضال بين الزوج و « حماته » من الاسبوع الاول وكانت الفتاة تحب زوجها فاستسلمت لارادته وصحبته الى الاسكندرية وعملا معاً هناك في احدى الفرق . الا ان ذلك لم يرض «الحماة» فامتطت القطار الى الثغر وادت واجب التنغيص على الوجه الاكمل واحتارت الزوجة في التوفيق بين عاطفة الامومة وواجب الزوجية الى أن رأى المليجي ان يغادر القطر نهائياً ويفر من حماته الى سوريا ، وكان له ذلك وتقلب به الزمان بين عبوس وابتسام حتى تفاقم الخلاف أخيراً ولا ندري ولا المنجم يدري ماذا تكون عاقبته !

واذا سألت الزوج في ذلك قال لك إنه يحب زوجته من كل قلبه ولكن « حماته » قد غيرت قلبها من جهته وصورته لابنتها شيطاناً رجيما وعدواً لدودا فهل ينتهي الامر بينهما الى وفاق يعكر مزاج الحماة ؟ هـذا مايبتهل اصدقاء الزوجين الى الله أن يحققه رفقاً بكليهما وحرصا على مصلحتهما المشتركة .

وللممثل الظريف « محمد مصطفى » المعروف برودلف فالنتينو حماة تدفعها محبتها لابنتها أن تدافع عنها في غير موجب وان تسبب للزوج متاعب لا يرى مبرراً لها

الحماة من ذوات الأملاك ولها عقارات كان محمد مصطفى يسكن وزوجته « شقة » منها وتشاركهما « المالكة » أيضاً ، ولكنه رأى أن يرفع عقيرته بطلب الاستقلال التام وهجر البيت مع زوجته ، إلا أن الحماة أبت وأصرت على أن تكون مع ابنتها في مسكن واحد . . وأعمل الزوج فكرة في ابتكار الحيل عله يفوز ببغيته . وأخيراً هداه التفكير الى « التبليط » على الأجرة فمكث أشهراً يؤجل الدفع عسى أن تتضايق حماته فتطلب اليه مغادرة منزلها ، ولكنها كانت أحكم منه فلم ترهقه في الطلب بل صبرت وصابرت بل واستغنت عن أجرة الشقة نهائياً

ورأى محمد مصطفى فشل حيلته فثار وغضب وصرح بأن المنزل غير صحي وأنه بعيد عن المدرسة التى أدخل فيها ولده فتحي وأنه من اجل ذلك راغب في « التعزيل » وبعد اللتيا والتى والمناقشة والمفاوضة وتدخل الزوجة مدافعة عن وجهة نظر الزوج صدرت الارادة « الحماوية » بالتصريح للزوجين ان يبحثا عن منزل آخر

وابتهج محمد مصطفى واستراح فؤاده ولم يمض يوم أو اثنان حتى نقل « العفش » الى المنزل الجديد الذي استأجره كي يبتعد عن مصدر « تنغيصه »

وفي يوم النقل صعد السيد رودلف فالنتينو الى الشقة الجديدة يستقبل أثاث بيته ويرتبها وفيما هو ينظر من النافذة ليرى هل وصلت العربة التى تحمل آخر الأثاث أم لم تصل ، كانت دهشة فائقة الحد حين رأى السيدة الوقورة «حماته» ممتطية اعلى قمة في العربة . .

ولم يتمالك السيد رودلف أن اتجه الى السيدة حرمه وصاح قائلا : « أنا مش فاهم والله الست نينتك دي من ضمن الموبيليا بتاعتنا والا ايه !!! »

ودخلت « الحماة » منزل ابنتها الجديد وكانت أول كلمة فاهت بها هي سؤالها : « أين الحجرة التى خصصتموها لي ؟ ؟ » ونظر رودلف الى السيدة حرمه نظرة لها معناها ولم يحر أحد الزوجين جوابا وظنت هي (أى الحماة) أنهما تركا لها حرية الخيار فانتقت أحسن غرفة في المنزل وأمرت ان ينقل اليها فراشها الخاص . . وظلت الى اليوم تقاسمهما السراء والضراء ، وقد أخبرنا محمد مصطفى ان صفاء مستديما ساد جو المنزل الآن وانه استطاع أن يجتذب قلب حماته . . بالسياسة . . وان يجعلها طوع ارادته في كل شيء

أما مصيبة الاستاذ فوزي منيب في حماته فكانت عظيمة - ونقول كانت .. لأنه طلق ابنتها طلاقا لا رجعة فيه وهدم البيت على رأس زوجه المسكينة « السيدة ماري منيب » بعد ان أنجب منها غلامين وعاش معها ردحا من الزمن

كانت حماته السابقة سيدة سورية ضخمة الجسم لا تكاد ساقاها تحملان بدنها العريض الهائل ، وكانت كغيرها من زميلاتها « الحموات » تجتهد في انزال غضبها على زوج ابنتها ولم يكن هو يقصر في رد هذا العذاب على الزوجة التعسة « ماري »

فاذا جلس فوزي منيب في أحد الايام بين أفراد فرقته لتوزيع أدوار رواية تمثيلية تدخلت الحماة بشدة معترضة على آراء فوزي مستخفة به قائلة : « ان دور كذا مثلا لا يصلح له في الفرقة غير فلان . وإن فلانا الآخر يجب ان يسند اليه دور الحاوي .. » وهكذا . ويضطر فوزي في بعض الاحيان أن يرضخ لأفكارها مهما كانت بعيدة عن الصواب .. أما اذا قصد مؤلف روائى إلى فرقة فوزى منيب ليتلو على أفرادها رواية جديدة من تأليفه ، فلا تسل عن الاعتراضات والاقتراحات من السيدة الحماة . وضرورة حذف مشهد الفصل الرابع من أساسه واضافة منظر آخر تدخل فيه ابنتها ماري لابسة ثياب العرس وتلقي كلمة مؤثرة تسيل لها دموع المتفرجين وتتصاعد زفراتهم الى السماء حزنا وأسى على هذه العروس الفرحة المبتهجة

إلا ان سلسلة آلام فوزي منيب قد انقطعت بعد الطلاق ولكن كانت ضحيتها تلك الزوجة البريئة المسكينة التي تقاسي الآن مرارة الابتعاد عن ولديها المحبوبين

أما الاستاذ عزيز عيد فقد تزوج من أعوام بالسيدة فاطمة رشدي فأصبحت « السيدة أم الفن » حماته من ذلك العهد ، وتضيق المجلدات الضخمة عن أن تتسع لحصر مراسم . . الحفاوة . . والمحبة . . . والود . . المتبادل بين الحماة وزوج ابنتها . وكم يلذ للحزين أن يجلس الى السيدة أم الفن فيستمع لحديثها عن عزيز عيد وللأوصاف الشائقة التي تخلعها على قوامه ال . . . معتدل وأنفه ال . . . جميل وعينيه ال . . . . الذابلتين ووجهه ال . . . مشرق وما الى ذلك من نعوت لا يجدها المرء في القواميس المعروفة إلى هذه الساعة

واذا كان فريق من الناس يرى ألا بأس من تغيير مذهبه سياسيا كان أو اجتماعيا فان أم الفن جد حريصة على التمسك بمبدئها واعتقادها الراسخ نحو عزيز عيد ونحو ما ترتئيه هي من أن ابنتها لم تنكب في حياتها بأكثر من نكبتها بالزوج المغضوب عليه . .

عزيز عيد



قصص الحياة فى هوليوود

اللهو والمرح

أم الحياة البيتية الهادئة ؟

ما كادت أدليف توماس تبلغ قمة المجد السينمائي حتى دهمها الموت قبل ان تنعم بمجدها وفي الوقت الذي بدأت تغزو فيه قلوب الملايين من عشاق السينما في أنحاء العالم

وقرر المحققون في باريس بعد تحقيق مصرعها ان موتها أثر تناولها السم في حجرة حمامها كان بالقضاء والقدر

وكان موتها مفجعاً ومؤلماً ، ولكن كانت اشد منه فجيعة وإيلاما أيامها الاخيرة من حياتها القصيرة

كانت احدى فتيات زيجفيلد اجمل راقصات امريكا وقد اشتغلت بالسينما وكانت أول من يشتغل بالسينما من فتيات زيجفيلد كما كانت أجملهن وجها وأبدعهن تكوينا

وما كادت تصل الى هوليوود – وكان ذلك في سنة ١٩١٦ حتى أحاطها رجال السينما كلهم باعجابهم وغرامهم وأصبح كل رجل غير متزوج في هوليوود يحوم حولها ويمني نفسه بان تكون من نصيبه

وكان أكثر عشاقها صبابة وشغفا بها جاك بكفورد شقيق ماري بكفورد الذي قدم معها الى مصر في رحلتها الاخيرة . ولم يكن في ذلك الوقت إلا غلاما صغيراً يشتغل في الشركة ويتناول مرتبه لأنه شقيق ماري بكفورد فقط لا لأنه ممثل قادر وفنان كبير وأيضا لأنه قرة عين امه ومعبود ماري وموضع تدليلها وعطفها . فما كان هناك شيء يشتهيه جاك إلا تأتيه به ماري

ولكن أدليف كانت قد عرفت في أيام اشتغالها بالرقص رجالا يصرفون على النساء دون حساب وعرفت ان المال لا يأتي بالسعادة ولذلك عقدت العزم على ألا تكون ممن يبعن انفسهن بالمال

كانت عند اشتغالها بالتمثيل في السادسة عشرة من عمرها فقط ومع ذلك فما كان المال ليغريها او يغويها

وكان جاك ايضا في السابعة عشرة من عمره ولذلك ائتلف الاثنان الصغيران وراحا يغشيان المراقص والملاهي ويسهران في الحفلات حتى مطلع الفجر فيذهب كل منهما الى منزله حيث ينام ساعة او ساعتين ثم يقومان مسرعين الى الاستوديو ليعملا الماكياج ويكونا على استعداد للعمل في الساعة الثامنة

ومع ذلك فما كان أحد ينتظر أن يتزوج الاثنان . ان هي الا صداقة الصبى ومرح الطفولة .. فان ادليف ما كانت تفكر في الاستقرار في منزل والخضوع لروابط الزوجية . وجاك ما كان الا صبيا صغيرا لا يخطر الزواج بباله . وكانت ادليف تدفع لسائق سيارتها مرتبا أكبر من المرتب الذي يتناوله جاك

وعلى الرغم من كل هذه الاسباب ، تزوجا وكان هذا بداءة الفاجعة

فان ادليف كانت تريد حياة بيتية هادئة واطفالا وكانت تريد فوق ذلك أن يكون زوجها رب بيت ورجلا كاملا فانها لم تعرف لنفسها بيتا هادئا ، ولم تعرف قط أباها ولم تعرف طول حياتها الا المرح واللهو . . واخيراً سئمت اللهو والمرح وراحت تنشد الحياة العائلية الهادئة

ولكن جاك كان طفلا ابعد ما يكون عن الرجولة . ولم يتصور ان الزواج معناه الوقار والتقيد بمواعيد البيت وعدم مغازلة الفتيات وعدم السهر والرقص والسكر والعربدة الى مطلع الفجر

وهكذا استمر بعد الزواج يعيش عيشته الصاخبة الطائشة وبدأت الشجون تسري في نفس ادليف ، ترى تهدم آمالها فتزداد كآبة وحزنا وانقباضاً يوما بعد يوم

وقام الشقاق بين الزوجين وكانت ادليف تحب جاك وترجو صلاحه دون جدوى

واخيرا راحت تحدث نفسها : مادام جاك يريد اللهو المطلق فلتبذل جهدها في أن تعطيه من اللهو نصيبا وافرا جدا يشبع نفسه طول الحياة

ولذلك سعت حتى فسخت عقدها مع الشركة ثم رحلت مع جاك إلى باريس قائلة انهما سيقضيان هناك شهر عسل جديد

وقضى الزوجان في باريس اسبوعا واحدا لم يدخرا فيه وسعا في التمتع بكل أنواع اللهو الجنوني الثائر في أشد حانات مونمارتر جنونا وثورة

وفي اليوم السابع عاد الزوجان إلى الفندق بعد شروق الشمس . . وبعد بضع دقائق كانت الزوجة الحسناء تجود بروحها على أرض الحمام وقد تناولت قدرا من السم

وتزوج جاك بعدها مرتين . . وانتهى زواجه في كل مرة بالطلاق



جاك بيكفورد

جريتا جاربو تختفي !

تسحب نقودها من البنك ولا تودع أحداً وترحل فجأة الى شنغهاي باسم « المس سميث »

لعل الخبر الذي نرويه اليوم أعجب الأخبار وأشدها تأثيراً لدى الكثيرين من رواد دور السينما الذين يجعلون من جريتا الفاتنة قرة عيونهم وبهجة نفوسهم

فقد تعددت الاشاعات أخيراً ان جريتا جاربو سئمت حياة هوليوود وملت البقاء فيها وهددت بانها ستنفض يديها من السينما وترحل من أمريكا رحلة لا عودة بعدها

فهل نفذت وعيدها ؟

تدلنا آخر الاخبار الواردة من هوليوود على ذلك وبينها خبر موثوق به يقول انها أبحرت من سان فرنسسكو يوم الاثنين ٢٤ مايو متخذة لنفسها اسماً مستعاراً ووجهة مجهولة

ويروي خبر آخر انها تقصد شنغهاي وتنتحل اسم « مس سميث » ومن هناك ترحل الى سيبيريا حيث تركب قطاراً روسيا الى بلاد السويد

ولكن تلك الاخبار ليست بالاخبار الرسمية ومع ذلك فهناك بعض الحقائ[ق] عرفت رسمياً ولا شك فيها

انها سحبت فجأة كل ما لها من [...] في بنك لوس انجلوس في يوم ٢٤ [...]

وانها أخلت دارها في سانتا [...] وأغلقت أبوابها ونوافذها

وانها نقلت ثيابها ومتاعها من حـ[...] في الاستوديو

ويجهل وكيل أعمالها المستر [...] ادنجتون مكانها ، ولا يعلم شيئاً عـ[...] اختفائها ، ولا يدري أين ذهبت بل لا[...] يجهل هل يعتبر نفسه مازال وكيلا لأعـ[...]

وكانت هوليوود تترقب في الايام الا[...] ذلك وتعلم أن جريتا ستجمع أوراقها [...] الامريكية وقيمتها نصف مليون جنيه [...] وتنسحب من عاصمة السينما في سكون و[...] ضجة أو انذار

والآن .. لقد ذهبت جريتا .. وفـ[...] هوليوود أعجب شخصية ظهرت فيها !

في عالم المسرح

علي

فلم عبد الوهاب

اعتزم المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب إخراج فلم غنائي في القريب العاجل ، وقد رغب من أجل ذلك في السفر إلى أوربا كي يبحث عما إذا كان في الامكان احضار آلة الالتقاط الناطقة إلى مصر ، فاذا لم يتمكن من ذلك فانه يأخذ الأجزاء الصامتة في مصر ثم يتبع ذلك بملء الجزء الغنائي في الخارج . وستقوم شركة « بيضافون » بالنفقات اللازمة لهذه العملية . ويفكر الأستاذ عبد الوهاب الآن في المطربة التي تعمل معه في هذا الفلم ، فاذا لم يتفق مع احداهن فربما اتخذ ممثلة مشهورة يمحو من دورها القطع الغنائية ويكتفي هو بالغناء وحده

أما موعد سفره الى أوربا فيحتمل ان يكون في السابع والعشرين من الشهر الجاري أو الرابع من التالى

فى صالة المحاضرات

لعل الكثيرين يعرفون ان صالة المحاضرات الكائن مركزها بالمدرسة الابراهيمية الثانوية والتي حلت محل معهد التمثيل الطيب الذكر .. قد أجرت امتحاناتها النهائية وانتهت منها ولست أدري أظهرت نتيجتها أم ما تزال في علم الغيب

وحدث ان ذهب أحد الطلبة (عثمان افندي حمدي) الى امتحان الالقاء ، وقد لف عنقه بكوفية ضخمة فقال له أحد زملائه : « ايه دا يا ابو عفان سلامتك الدنيا صيف وانت ازاي لاوف اللحاف دا كله على رقبتك ؟ » فلم يتوان الطالب الصغير .. (محمد عبد القدوس) في الاجابة عن زميله الكبير عثمان حمدى .. قائلا : « لأ ، دا حضرته مرقد الحنجرة بالخل والتوم من امبارح » ! ! !

ولا أدري هل نفعت .. الترقيدة .. ونجح عثمان أم راح عليه الخل والتوم ! !

الريحاني

يعود الى مسرحه

تم الاتفاق نهائياً بين الاستاذ نجيب الريحاني وبين صاحب الملك المقام عليه مسرح الريحاني بعماد الدين على ان يستأنف هذا عمله من بداية الموسم القادم في ذلك المسرح

هذا والعمل قائم الآن على ساق وقدم لادخال تعديلات كثيرة به منها أنه سيضم الى الصالة جزء كبير من بوفيه رمسيس وجزء آخر من بوفيه الريحاني ثم يقسم هذا وذلك نصفين يجعل أحدهما صالة مستقلة (كاباريه) والآخر يقيم فيه مسرحه الذي يبدأ العمل به في أوائل الموسم القادم كما ذكرنا

حول « البابوات »

كتبنا في العدد السابق بحثاً عن مديري المسارح وكان الشيطان قد أنسانا واحدا من أقدمهم وأقدمهم ذلك هو الاستاذ جبران نعوم مدير مسرح الريحاني ـ بابا جبران ـ وبعد ظهور العدد وصلتنا الكلمة الآتية من الاستاذ عبد اللطيف جمجوم مدير الفرقة المعروفة باسمه ينحي فيها باللائمة علينا وها نحن نثبتها هنا معترفين بفضل جبران لا من الوجهة الادارية فحسب ، بل ومن ناحية أخرى هي انه أقدر رجل في مصر على عمل المكياج (التنكر) فى استطاعته ان يلعب بملامح الوجوه كيف يشاء ، واذا كان لون شاني قد عرف فى العالم بانه ذو المائة وجه فان جبراننا معروف بيننا بانه ذو الالف وجه . وليس مكياجه قاصراً على نفسه . بل يتعداه الى غيره

والآن فليعذرنا السيد جمجوم وليغفر لنا ـ بابا جبران ـ سهونا

وهاك كلمة جمجوم :

« سيدي الاستاذ محرر « الكواكب »

« سلاما وتحية . فاتكم على الاقل ان تمحوا الى أقدم مديري المسارح وأعلمهم بفنه وهو بابا جبران نعوم الذي قضى في خدمة مسرح الريحانى فقط ثماني سنين وخدم وأسس معظم مسارح الاسكندرية وعلى الأخص مسرح زيزينيا . وختاما لا تبخسوا الناس أشياءهم وشكراً »

« عبد اللطيف جمجوم »

« الكواكب » فى الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

اختراع سينمائى جديد

الآن وقد انتهت شركة « فيلم نهضة مصر » من اخراج النسخة الناطقة من شريط « تحت ضوء القمر » نرى واجبا علينا خصوصا وقد أسفر القيام باخراج هذه النسخة عن نجاح كبير يضمن لصناعة السينما الناطقة في مصر كل ثبات واستقرار .. نقول نرى واجباً علينا والحالة هذه أن نشير هنا بكلمة الى مجهود شاب اعتمدت عليه الشركة في تحويل شريطها من صامت الى ناطق

هذا الشاب هو المسيو جوليلموكاتانيو وقد اعتمدت عليه الشركة في ذلك بعد أن عرفت أنه توصل الى ابتكار جهاز سينمائي يمكن بواسطته تسجيل أصوات الممثلين في أثناء العمل ، وذلك بتركيب هذا الجهاز مع آلة التصوير العادية فيقومان بالمهمة على أحسن حال . وفى الوقت نفسه اذا ركب هذا الجهاز مع آلة العرض العادية فانه يحول هذه الآلة من صامتة الى ناطقة

ويؤخذ من المعلومات التى وقفت عليها شركة « فيلم نهضة مصر » من هذا الشاب

بخصوص جهازه ، أنه سيستعمل هذا الجهاز في تحويل الاشرطة التي تنطق باللغات الاجنبية الى أشرطة تنطق باللغة العربية حتى يسهل فهمها في مصر. ولاشك أن هذه الميزة في الجهاز المذكور ستجعل له أهمية كبرى لدى أصحاب المعارض المصرية الذين يبذلون الآن كل مرتخص وغال لارضاء الجمهور المصري وتحقيق مطالبه

وها نحن قد سجلنا هذه الكلمة في « الكواكب » تقديراً لمجهودات هذا الشاب ، ونرجو أن تنتفع شركة « فيلم نهضة مصر » بمجهوداته التي استهلها بتحويل « تحت ضوء القمر » من صامت الى ناطق

كازينو زيزينيا

كان « كازينو زيزينيا » حتى نهاية فصل الاصطياف في السنة الماضية ، هو المسرح الوحيد بالاسكندرية الذي تقضي فيه فرق القاهرة أيام عملها في هذه المدينة طوال أيام الصيف . ولم تكن الارض التي أقيم عليها هذا الكازينو ملكا لأصحابه ومديريه ، وكانوا قد استأجروا هذه الارض من اصحابها لمدة كانت نهايتها في الشهر الماضي . وقد حاول اصحاب الكازينو ان يجددوا عقد الايجار ، إلا ان اصحاب الارض رفضوا ذلك .. وبهذا وجد أصحاب الكازينو انفسهم مرغمين على هدمه ، وقد شرعوا في ذلك من ايام ولن يمضي طويل وقت حتى يكون الكازينو في خبر كان

ولا شك ان حرمان الاسكندرية من هذا المسرح يعد خسارة كبرى ، فان إزالته ستحرمها ايضاً من مشاهدة مجهودات فرق القاهرة التي كان يتسع المجال أمامها في فصل الصيف لعرض رواياتها على الجمهور

ولا ريب ان فصل الاصطياف الحالى سيكون أكثر فصول الاصطياف مللا على السكندريين من الناحية المسرحية ، هذا إلا اذا حاول اصحاب الكازينو ان يتخذوا سبيلا آخر لمواصلة جهودهم في سبيل خدمة المصطافين والترويح عنهم

وها هي ايام الصيف قد اقبلت ، وهاهو جمهور الاسكندرية يتلهف على سماع كل جديد عن موسم الاصطياف . فهل من يفاجئهم بمشروع صيفي جديد كمشروع كازينو زيزينيا ؟

معهد ونقابة الموسيقى

يسعى بعض هواة الموسيقى في الاسكندرية ومن بينهم الاستاذ محمد البحر نجل فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش الى إنشاء معهد ونقابة للموسيقى بالاسكندرية وقد اقاموا من اجل ذلك حفلة موسيقية في مساء السبت الماضي بمسرح نقابة موظفي الحكومة خصص إيرادها لمساعدة المعهد المراد إنشاؤه

وقد تبرع بعض المطربين على أن يشتركوا في إحياء الحفلة بدون مقابل ، وكان من بينهم الاستاذ الشيخ علي الحارث على انه جاءنا بعد إقامة الحفلة ان الشيخ علي الحارث عندما جاء دوره في الظهور على المسرح رفض ان يشترك في الحفلة إلا اذا تناول اجراً على ذلك . وضاعت سدى كل محاولة لارجاعه عن رأيه وإقناعه بأن الحفلة إنما هي حفلة خيرية يراد بها تمهيد السبيل للمعهد الجديد

وقد رأى من اشتركوا في إحياء الحفلة ان يستعينوا بالآنسة ملك في حل هذا المشكل فقبلت ان تشترك في الحفلة هي وتختها دون ان تتناول اجراً تبرعا منها وتقديراً لمجهودات القائمين باحياء المشروع

وعلى قدر ما يشكر هؤلاء للآنسة ملك ما اظهرته من عطف سام نحو فكرتهم ، فهم يأسفون للموقف الذي وقفه الشيخ علي الحارث معهم

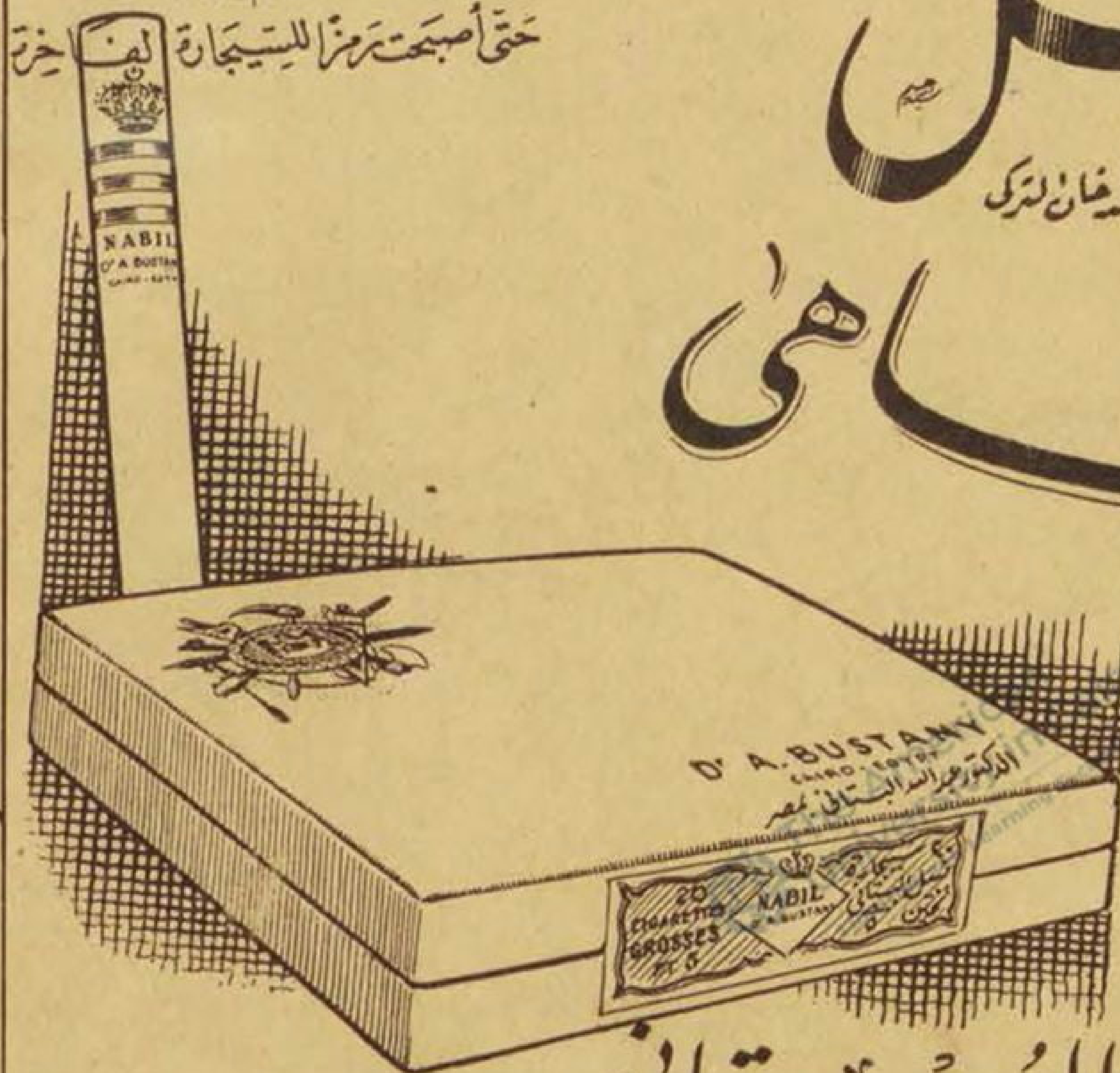
السيجارة الفاخرة الحقيقية

نبيل

مصنوعة باليد من الدخان التركى

لا تضاهى

أخرجت في سنة ١٩٣٠
فأحدثت انقلاباً عظيماً
في صناعة السجاير المصرية
ولا تزال من ذاك التاريخ
تزداد انتشاراً ورواجاً
حتى أصبحت رمزاً للسيجارة الفاخرة



سجاير الدكتور البستاني

اكبر فابريقة للسجاير الفاخرة بمصر

الهنـــد بلاد السحـــر والفتنة

ملايين من الهنود يستعملونه وفي الصين واليابان وجاوا وبرما وسيلان يستعملون حور هند الزيت المدهش العجيب الذى يستأصل بويضات الشعر الابيض ويوقف استرسالها في الحال ويعيد الشعر الى منبته ورونقه وجماله الطبيعي ، حذار ايتها السيدة وحذار ايها الشاب الذي ظهرت عليه اعراض الشعر الابيض من استعمال صبغات الشعر او اي ادوية افرنجية اخرى فان عاقبة ذلك سريان العدوى الى جميع شعر الرأس فيبيض بسرعة، اكتب الى بومباي الان واطلب حور هند الاكسير النباتي العجيب واغسل شعر رأسك جيدا وادهن منه بضع مرات فتري سريان مفعول خلاصة الاعشاب البلدية الهندية « حور هند العجيب الجميل الرائحة » للتواليت لتطويل الشعر لتجميله . لنعومته لرخاوته. لتزيينه. لعدم تساقطه. للصلع: لتلطيف حرارة الرأس. لتقوية جذور الشعر وتغذيته. حور هند تستعمله الطبقة الراقية في انحاء الهند ولا تحيد عنه . حور هند عدو الشعر الابيض الاسود وصديق الشاب التعس الذى ظهرت عليه اعراض الشيب وهو في مقتبل العمر بعد الاف الرسائل ترد اسبوعيا من النساء والرجال في اوربا وامريكا الى الهند بطلب زيت الشعر الهندى العجيب بعشرة ايام يمكنك الحصول على مطلوبك فقط برجوع البريد الهندي — ثمن ٤ زجاجات (وزن ربع رطل الزجاجة) ٥٠ قرشا صاغا وترسل اذن بوستة مصرية او ١٠ شلنات بون داخل خطاب مسجل ويمكنك ان تشترك مع اصدقاؤك في طلب ذلك فيصلكم المطلوب خالص المصاريف سريعا

الوكلاء الوحيدون في بومباى لمصر والسودان وسوريا والعراق والبلاد العربية

THE ARABIC COMMERCIAL Co. BOMBAY, 3 INDIA.



فرجينيا بروس

فى موقف ذهول وتأمل

الكواكب

— العدد ١٣ —
الاثنين ٢٠ يونيه ١٩٣٢

٥ مليمات

ملحق فني للمصور 1932 - No. 13



السيده بهية أمير
التي انضمت أخيراً إلى السيدة ماري منصور
وافتتحتا بافيون رمسيس في مدينة الملاهي

PHOTO
نو تو نو نو